

JOHANNUS

ECCLESIA



Choir
T-150
T-250
D-350
D-450





ECCLÉSIA

De vijfhoekpige Johannus Ecclesia-familie brengt
koorzang en kerkelijke samenzang op een hoger plan.

Elk op hun eigen manier nemen de vijf verschillende
kerkorgels van Johannus de leiding in de veelstemmige
zang. Bescheiden en resoluut, haast onhoorbaar en
majestueus, romantisch ruisend en barok-uitbundig.

De Ecclesia: een instrument dat tot in elke vezel een
kerkorgel ademt.







Voor elke kerk een oplossing

Gouden drieslag

Om meteen maar met de deur in huis te vallen: de Ecclesia-serie combineert drie aangename voordelen. De prijs van de orgels is aantrekkelijk, hun begeleidende kwaliteiten zijn uitstekend en de mogelijkheid om ze middels optiepakketten op uw persoonlijke wensen toe te snijden, is een plezierige bijkomstigheid.

Uitgebalanceerd

Er was een tijd dat huiskamerorgels naar kerken werden verhuisd om daar als kerkorgel te functioneren. Die tijd is gelukkig voorbij. Johannus heeft de Ecclesia-familie namelijk exclusief als kerkorgelserie ontworpen en ontwikkeld. Het concept van de Ecclesia is qua klank en meubel goed doordacht. Design en klank staan in principe vast, maar in overleg kan een op maat gemaakt front worden gecreëerd in de stijl van de kerk.

Uitstekende draagkracht

Met de Ecclesia is draagkracht verzekerd en geluidskwaliteit gewaarborgd. We hebben er het maximale uitgehaald. De Ecclesia weet elke hoek van de kerkzaal met zijn levensechte pijporgelklanken te vullen. Dankzij het revolutionaire, state-of-the-art audiosysteem waant de kerkorganist zich achter een twee- of drieclaviers orgel van een kathedraal, omgeven door authentiek pijpwerk. De hoogwaardige versterkers, subwoofers en luidsprekers – hoe kan het ook anders – versterken dat gevoel alleen maar.

Vier orgels in één

Bij aanschaf van een Ecclesia heeft de organist keuze uit drie verschillende disposities. Daarnaast kan hij, tijdens het orgelspel, ook nog eens kiezen uit vier verschillende samplestijlen. Met de romantische stijl wekt hij de vocale muziek van Hendrik Andriessen tot leven, in de barokke stemming komen de cantates van Johann Sebastian Bach volkomen tot hun recht, in de symfonische sfeer bloeien de oratoria van Camille Saint-Saëns op en de historische intonatie doet 17e-eeuwse muziek herleven. Met één Ecclesia heeft de organist in feite vier orgels tot zijn beschikking.

Authentieke pijporgelklanken

De Real Time Sampling-techniek, waarmee de gehele serie is uitgerust, maakt het verschil tussen de Ecclesia en het pijporgel wel heel erg klein. Door de authentieke klanken van verschillende pijporgels digitaal op te nemen en in de Ecclesia weer te geven, beschikt de organist over beroemde pijporgelklanken. En dat allemaal op dezelfde orgelbank.

Twaalf unieke galmen

Alle Ecclesia-modellen beschikken over het zogenoemde ASR-12™-systeem. Deze techniek verschaft de bespeler van de kerkorgels keuze uit twaalf unieke galmen. De natuurgetrouw gecreëerde nagalm wekt de suggestie dat alle kathedrale akoestieken binnen handbereik liggen. En eigenlijk is dat ook zo. Niets meer en niets minder.

Handige functies

Met 250 geheugenbanken à acht geheugenplaatsen kan de organist de registraties van bijkans zijn gehele muzikale oeuvre opslaan. Daarnaast zijn alle zwelptreden van de Ecclesia programmeerbaar: als zwelpedaal, of als generaal crescendo.

Je begint *pianissimo*, tikt met je voet de zwelptrede naar *mezzoforte* en pookt 'm vervolgens op tot een krachtig *fortissimo*. En dat symboliseert de veelkleurigheid van Ecclesia: voor elke kerk een geschikt orgel.





De vijf telgen van Ecclesia

Met vijf verschillende modellen biedt de Ecclesia elk koor en elke kerk een passende oplossing. Van het tweeklaviers Choir-orgel tot en met het drieklaviers Ecclesia-pronkstuk – de D-450: ze beantwoorden allemaal even charmant als adequaat aan de specifieke vraag van hun bespeler.

Choir

Neem het koororgel van Ecclesia, dat de toepasselijke naam Choir draagt. Het subtiële en tegelijk elegante instrument is optimaal afgestemd op het zingende koor, dankzij de speakers en de subwoofer die in de achterwand van de speeltafel zijn geïntegreerd. Zo smelten zang en begeleiding tot in de kathedrale nokken eenparig samen. En, dat weten we van Johannus maar al te goed, die zuivere harmonisatie is de stille wens van iedere koororganist. Met twee klavieren, 26 stemmen en volledig pedaal, doet de Choir eenvoudig wat hij móét doen: koorzang begeleiden. Bescheiden als 't moet, uitbundig als het nodig is.

T-150

De tweeklaviers T-150 heeft net weer iets meer in huis. En dat moet ook, want hij is gebouwd voor de begeleiding van grotere groepen, tot zo'n 150 mensen. Het instrument wordt aangestuurd door de zelfontwikkelde OranjeCore-techniek. Jawel, een Johannus-orgel tot en met. De uitrusting van dit kerkorgel zorgt ervoor dat zowel de heldere mixturen als de rollende 16' subbas optimaal worden vertolkt. Het externe luidsprekerfront met geïntegreerde subwoofer staat bovendien garant voor een gedegen draagkracht van de 26 stemmen, eenvoudig te bedienen via verlichte tabregisters. Ga zitten op de orgelbank, sluit je ogen, zet je voeten klaar op het 30-tonige pedaal, toucheer de toetsen, en voel hoe het eerste akkoord als een heuse pijporgelklank door de kerk zingt. Ja, zelfs het kleinere Ecclesia-broertje beschikt over die onvervalste Johannus-kwaliteit.

T-250

Dat je met de T-250 een groter publiek kunt bedienen, valt je als organist meteen op. Het tweeklaviers instrument, uitgerust met 34 stemmen, verschaft je een ruime registratievrijheid. Dankzij een uitgebalanceerd audiosysteem wordt het hele klankspectrum – van de rollende bastonen tot de dartele fluiten – optimaal vertolkt. De T-250 is gebaseerd op T9000-techniek, die garant staat voor een vernuftige en moderne aansturing van het orgel. Het plenum overweldigt je. Nooit gedacht dat je zelfs de Octaaf 2', die je in het slot nog registreerde, zo expliciet zou horen tussen de rommelende 16-voeters in het pedaal. De cantus firmus met een Hobo 8' op het zwelwerk verbaast je. De LiveTune-techniek komt ook in dit orgel volledig tot zijn recht. De lichte verstemming tussen de verschillende registers maakt het pijpwerk bijna visueel. Zó echt klinkt 't.

D-350

Met maar liefst 41 registers overklast de Ecclesia D-350 zonder meer zijn jongere broers. Het veelkleurige instrument is uitgerust met verlichte trekregisters. Links en rechts vult het beeld zich met registerpanelen. Van de frivole Quintfluit in het positief tot de loeiende 16-voets bazuin in het pedaal, ze liggen binnen handbereik. En dat is nog niet alles, want de D-350 beschikt ook nog eens over drie klavieren. Daarmee is het kerkorgel beduidend een klasse gespiegder. En dát merkt de organist als hij achter het uit de kluiten gewassen orgel plaatsneemt. Het kan in de warming-up lieflijk kwispelen met de Roerfluit in het zwelwerk, maar vervolgens ook verheven bulderen met zijn drie zestienvoeters in het pedaal. De D-350 geeft gemeentezang onbetwist een nieuwe dimensie.

D-450

De D-450 is zonder meer de crème-de-la-crème in de Ecclesia-serie. Evenals zijn bloedverwanten D-350 en T-250 is het drieklaviers digitale kerkorgel gebaseerd op het revolutionaire T9000-systeem, maar er is meer. Veel meer. Zo telt het omvangrijke instrument met 54 stemmen een uiterst gevarieerde dispositie. Het pedaal is uitgerust met een 32' Resultantbas, terwijl nog eens zeven 16-voeters – verdeeld over pedaal, hoofdwerk en zwelwerk – het masculiene karakter van de D-450 bekrachtigen. Daarmee is de D-450 het onbetwiste pronkstuk in de Ecclesia-familie.

Garantie & Service

In de Ecclesia komt meer dan veertig jaar kennis en ervaring in de bouw van (digitale) orgels bij elkaar. Dat schept een basis van vertrouwen. Zekerheid voor de toekomst. Wij bieden u dan ook uitstekende garantie op onze orgels. U krijgt twee jaar volledige garantie en nog eens tien jaar op de computerboards in het orgel. Ecclesia-onderdelen blijven bovendien 25 jaar beschikbaar voor reparatie. Daarnaast hebben we verschillende aantrekkelijke onderhoudsabonnementen voor uw kerk.

Meer weten?

Bent u geïnteresseerd in een Ecclesia-orgel en wilt u meer informatie? Neem dan contact op met uw Johannus-dealer of met een van onze adviseurs. Zij voorzien u graag van antwoorden op al uw vragen.



HOBBO

8'

FAGOT

16'

WASARD

1 1/3'

SCHERP

III

WOUDFLUIT

2'

TERTS

1 1/2'

QUINTFLUIT

2 2/3'

OCTAAF

2'

OCTAAF

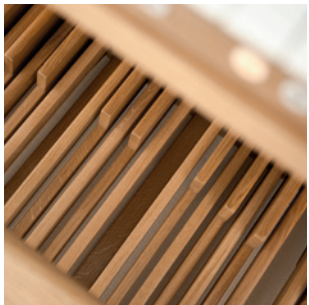
4'

PRESTANT

16'

ECCLESIA Choir

Voor elke kerk een oplossing



Dispositie Ecclesia Choir

Pedaal		Hoofdwerk		Zwelwerk		MIDI
Subbas	16'	Prestant	8'	Holpijp	8'	MIDI Pedaal
Octaafbas	8'	Roerfluit	8'	Viola di Gamba	8'	MIDI Hoofdwerk
Gedekt	8'	Octaaf	4'	Vox Celeste	8'	MIDI Zwelwerk
Koraalbas	4'	Open Fluit	4'	Octaaf	4'	
Bazuin	16'	Quint	2 2/3'	Koppelfluit	4'	
Trompet	8'	Octaaf	2'	Quintfluit	2 2/3'	
Hoofdwerk - Pedaal		Cornet	IV	Woudfluit	2'	
Zwelwerk - Pedaal		Mixtuur	IV	Terts	1 3/5'	
		Trompet	8'	Scherp	III	
		Tremulant		Fagot	16'	
		Zwelwerk - Hoofdwerk		Hobo	8'	
				Tremulant		

ECCLESIA T-150

Voor elke kerk een oplossing

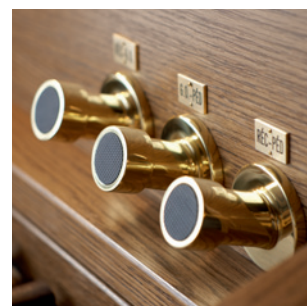


Dispositie Ecclesia T-150

Pedaal		Hoofdwerk		Zwelwerk		MIDI
Subbas	16'	Prestant	8'	Holpijp	8'	MIDI Pedaal
Octaafbas	8'	Roerfluit	8'	Viola di Gamba	8'	MIDI Hoofdwerk
Gedekt	8'	Octaaf	4'	Vox Celeste	8'	MIDI Zwelwerk
Koraalbas	4'	Open Fluit	4'	Octaaf	4'	
Bazuin	16'	Quint	2 ² / ₃ '	Koppelfluit	4'	
Trompet	8'	Octaaf	2'	Quintfluit	2 ² / ₃ '	
Hoofdwerk - Pedaal		Cornet	IV	Woudfluit	2'	
Zwelwerk - Pedaal		Mixtuur	IV	Terts	1 ³ / ₅ '	
		Trompet	8'	Scherp	III	
		Tremulant		Fagot	16'	
		Zwelwerk - Hoofdwerk		Hobo	8'	
				Tremulant		

ECCLESIA T-250

Voor elke kerk een oplossing



Dispositie Ecclesia T-250

Pedaal		Hoofdwerk		Zwelwerk		MIDI
Prestant	16'	Bourdon	16'	Prestant	8'	MIDI Pedaal
Subbas	16'	Prestant	8'	Roerfluit	8'	MIDI Hoofdwerk
Holquint	10 ^{2/3} '	Holpijp	8'	Viola di Gamba	8'	MIDI Zwelwerk
Octaafbas	8'	Gamba	8'	Vox Celeste	8'	
Gedekt	8'	Octaaf	4'	Octaaf	4'	
Koraalbas	4'	Open Fluit	4'	Koppelfluit	4'	
Ruispijp	IV	Quint	2 ^{2/3} '	Quintfluit	2 ^{2/3} '	
Bazuin	16'	Octaaf	2'	Woudfluit	2'	
Trompet	8'	Cornet	IV	Terts	1 ^{3/5} '	
Hoofdwerk - Pedaal		Mixtuur	IV	Nasard	1 ^{1/3} '	
Zwelwerk - Pedaal		Trompet	8'	Scherp	III	
		Vox Humana	8'	Fagot	16'	
		Tremulant		Hobo	8'	
		Zwelwerk - Hoofdwerk		Tremulant		

ECCLESIA D-350

Voor elke kerk een oplossing



Dispositie Ecclesia D-350

Pedaal		Positief		Hoofdwerk		Zwelwerk		MIDI
Prestant	16'	Bourdon	8'	Bourdon	16'	Prestant	8'	MIDI Pedaal
Subbas	16'	Prestant	4'	Prestant	8'	Roerfluit	8'	MIDI Positief
Holquint	10 2/3'	Roerfluit	4'	Holpijp	8'	Viola di Gamba	8'	MIDI Hoofdwerk
Octaafbas	8'	Nasard	2 2/3'	Gamba	8'	Vox Celeste	8'	MIDI Zwelwerk
Gedekt	8'	Fluit	2'	Octaaf	4'	Octaaf	4'	
Koraalbas	4'	Quintfluit	1 1/3'	Open Fluit	4'	Koppelfluit	4'	
Ruispijp	IV	Sifflet	1'	Quint	2 2/3'	Quintfluit	2 2/3'	
Bazuin	16'	Dulciaan	8'	Octaaf	2'	Woudfluit	2'	
Trompet	8'	Tremulant		Cornet	IV	Terts	1 3/5'	
Positief - Pedaal		Zwelwerk - Positief		Mixtuur	IV	Scherp	III	
Hoofdwerk - Pedaal				Trompet	8'	Fagot	16'	
Zwelwerk - Pedaal				Vox Humana	8'	Hobo	8'	
				Tremulant		Tremulant		
				Positief - Hoofdwerk				
				Zwelwerk - Hoofdwerk				

ECCLESIA D-450

Voor elke kerk een oplossing



Dispositie Ecclesia D-450

Pedaal		Positief		Hoofdwerk		Zwelwerk		MIDI
Resultantbas	32'	Prestant	8'	Prestant	16'	Bourdon	16'	MIDI Pedaal
Prestant	16'	Gedekt	8'	Prestant	8'	Prestant	8'	MIDI Positief
Subbas	16'	Octaaf	4'	Diapason	8'	Roerfluit	8'	MIDI Hoofdwerk
Octaafbas	8'	Roerfluit	4'	Holpijp	8'	Viola di Gamba	8'	MIDI Zwelwerk
Gedekt	8'	Nasard	2 2/3'	Gamba	8'	Vox Celeste	8'	
Koraalbas	4'	Octaaf	2'	Octaaf	4'	Octaaf	4'	
Ruispijp	IV	Fluit	2'	Open Fluit	4'	Koppelfluit	4'	
Bazuin	16'	Quint	1 1/3'	Quint	2 2/3'	Quintfluit	2 2/3'	
Trompet	8'	Sesquialter	II	Octaaf	2'	Octaaf	2'	
Trompet	4'	Mixtuur	III	Spitsfluit	2'	Woudfluit	2'	
Positief - Pedaal		Kromhoorn	8'	Cornet	IV	Terts	1 3/5'	
Hoofdwerk - Pedaal		Tremulant		Mixtuur	IV	Nasard	1 1/3'	
Zwelwerk - Pedaal		Zwelwerk - Positief		Trompet	16'	Scherp	III	
				Trompet	8'	Fagot	16'	
				Klaroen	4'	Trompet Harmonique	8'	
				Tremulant		Hobo	8'	
				Vox Humana	8'	Schalmei	4'	
				Tremulant Vox Humana		Tremulant		
				Positief - Hoofdwerk				
				Zwelwerk - Hoofdwerk				

Romantic in
Concert Hall

Vol : 25
Mem : 1
Trans: 0/437
Temp: 1/4 Mt
Cresc: Off

Gt/Pd

Sw

Technische specificaties					
	Ecclesia Choir	Ecclesia T-150	Ecclesia T-250	Ecclesia D-350	Ecclesia D-450
Algemeen:					
Systeem	OranjeCore™	OranjeCore™	T9000	T9000	T9000
Klavieren	2	2	2	3	3
Stemmen	26	26	34	41	54
Ranks	34	34	45	52	68
Koppels	3	3	3	6	6
Tremulanten	2	2	2	3	4
Keuze uit 3 disposities: Nederlands-Romantisch / Duits-Barok / Frans-Symphonisch	•	•	•	•	•
Meubel:					
Afmetingen					
Hoogte (exclusief lessenaar)	117 cm	117 cm	117 cm	123 cm	134 cm
Hoogte (inclusief lessenaar)	139 cm	139 cm	139 cm	143 cm	141 cm
Breedte	133 cm	133 cm	138 cm	152 cm	162 cm
Diepte (exclusief pedaal)	63 cm	63 cm	63 cm	75 cm	75 cm
Diepte (inclusief pedaal)	99 cm	99 cm	99 cm	103 cm	109 cm
Afwerking					
Blank eiken	•	•	•	•	•
Andere kleur of houtsoort	optie	optie	optie	optie	optie
Lessenaar					
Plexiglas lessenaar	•	-	-	-	-
Houten lessenaar	-	•	•	•	•
Verstelbare lessenaar	optie	optie	optie	•	-
Lessenaar verlichting	optie	optie	optie	optie	optie
Roldeksel					
Afsluitbaar houten roldeksel	•	•	•	•	•
Klavieren					
Kunststof (5 octaven)	•	•	•	•	•
Kunststof met houten kern	optie	optie	optie	optie	optie
Hout (ebben/eiken) met houten kern	optie	optie	optie	optie	optie
Zweltreden					
Houten zweltreden	2	2	2	2	2
Voetpistons					
Messing voetpistons	optie	optie	optie	optie	optie
Pedaal					
30-tonig recht met blanke boventoetsen	•	•	optie	optie	optie
30-tonig recht met zwarte boventoetsen	optie	optie	•	•	•
30-tonig concaaf met zwarte boventoetsen	optie	optie	optie	optie	optie
30-tonig raco met zwarte boventoetsen	optie	optie	optie	optie	optie
Pedaalverlichting	-	-	•	•	•
Bank					
Bank met berging	•	•	optie	optie	optie
Bank met klep	optie	optie	•	•	•
In hoogte verstelbare bank	optie	optie	optie	optie	optie
Externe aansluitingen					
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•	•	•	•
Aux In	•	•	•	•	•
Aux Out	•	•	•	•	•
Hoofdtelefoon	•	•	•	•	•
Audio:					
Audiosysteem	4.1	4.1	8.1	10.1	12.2
Audiobesturing	DEA™	DEA™	DEA™	DEA™	DEA™
Galmkanalen	2.1	2.1	2.1	2.1	4.2
Galmsysteem					
ASR-12™, 12 unieke galmen	•	•	•	•	•

					
Technische specificaties	Ecclesia Choir	Ecclesia T-150	Ecclesia T-250	Ecclesia D-350	Ecclesia D-450
Eindversterkers					
Full-range versterkers (80 Watt)	4	-	-	-	-
Full-range versterkers (180 Watt)	-	4	8	10	12
Sublaag versterker (170 Watt)	1	-	-	-	-
Sublaag versterker (350 Watt)	-	1	1	1	2
Geluidsweergave					
Interne luidsprekers	8	-	-	-	-
Externe luidsprekers	-	1 x SP-5	8 x UL 2700	10 x UL 2700	12 x UL 2700
Interne subwoofer	1	-	-	-	-
Externe subwoofer	-	Geïntegreerd in SP-5	1 x UL 3300	1 x UL 3300	2 x UL 3300
Hoofdtelefoon/ Aux Out	SSE™	SSE™	SSE™	SSE™	SSE™
Functies:					
Bedienbare functies					
0 (recall/cancel)	•	•	•	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•	•	•	•
CH (Chorus)	•	•	•	•	•
KW (Klavierwissel)	•	•	•	•	•
MB (Manuaal Bas)	•	•	•	•	•
Menu (Johannus Menu)	•	•	•	•	•
Sequence -/+	•	•	•	•	•
S/S (Generaal Zwel)	•	•	•	•	•
TA (Tongwerken Af)	•	•	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•	•	•
Sample stijlen					
Romantisch / Symfonisch / Barok / Historisch	•	•	•	•	•
Setzergeheugen					
Banken	250	250	250	250	250
Geheugenplaatsen per bank	8	8	8	8	8
Presets (PP-P-MF-F-FF-T), programmeerbaar	• (+PL)	• (+PL)	•	•	•
Johannus Menu functies					
Orgel- en galmvolume	•	•	•	•	•
Stemmingen (incl. 1 vrij programmeerbaar)	12	12	12	12	12
Tuning (toonhoogte)	•	•	•	•	•
Zweltreden					
PEPC™ (programmeerbare zwelpedaal configuratie)	•	•	•	•	•
Generaal Crescendo (via PEPC™)	•	•	•	•	•
Diversen					
Blaasbalg simulator	•	•	•	•	•
LiveTune™	•	•	•	•	•
Voorspraak dynamiek	•	•	•	•	•
Alle stemmen C-C# lade	•	•	•	•	•

• = standaard - = niet mogelijk

Uitleg gebruikte afkortingen:

DEA™	Digital Equalized Audio	Alle audiokanalen hebben een digitale equalizer.
ASR-12™	Adaptive Surround Reverb-12	Galmsysteem waarbij de galm kunstmatig wordt gemaakt m.b.v. een Dream© chip.
SSE™	Spatial Sound Experience	Speciale mix voor hoofdtelefoon / Aux Out. Direct orgelgeluid is meer mono. Galmsignaal blijft volledig stereo. Hierdoor ontstaat het gevoel dat het orgel voor je staat terwijl de nagalm je tegelijkertijd het idee geeft dat je in de ruimte staat.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Alle zweltreden zijn te programmeren als zwelpedaal of als generaal crescendo.

Disclaimer: getoonde modellen kunnen afwijken van de standaarduitvoering.

Het authentieke pijporgelgeluid als voortschrijdende ambitie

Een goed orgel bouwen vereist ervaring. Dat vraagt om vakmanschap. Om muzikale bevoegdheid. Voortdurend onderzoek. Geavanceerde technologie. Bij Johannes Orgelbouw in Ede komen die expertises al meer dan veertig jaar samen.

Sinds eind jaren '60 bouwen wij orgels. Niet zomaar orgels. Wij zijn er in geslaagd om onze Johannes-orgels toe te rusten met het authentieke geluid van beroemde pijporgels. En dáár is onze wereldwijde reputatie op gestoeld. In de orgelwereld gelden wij als toonaangevend, dankzij die ongeëvenaarde toonkwaliteit. Daarom ook worden onze orgels naar meer dan tachtig landen geëxporteerd.

Maar voor een goed orgel is meer nodig. De orgelbouwers van Johannes zijn gepassioneerde vakmensen die hun liefde voor het orgel en zijn rijke muzikale traditie delen. In hun voortdurende streven naar innovatie en perfectie, bouwen zij elke dag aan hun droom: een modern orgel dat in geluidskwaliteit het pijporgel evenaart.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Nederland - Postbus 459 - 6710 BL Ede - Nederland
Telefoon: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: inform@johannus.com

www.johannus.com