

Orgelstijlen		
Barok (<i>In de stijl van Schnitger</i>)	24	
Pedal	4	
Hauptwerk	15	
Accompaniment	5	
Classic (<i>In de stijl van Bätz - Witte</i>)	24	
Pedaal	4	
Hoofdwerk	15	
Accompaniment	5	
Romantisch (<i>In de stijl van Cavaillé-Coll</i>)	24	
Pédalier	4	
Grand Orgue	15	
Accompaniment	5	
Symfonisch (<i>Met Engelse invloeden</i>)	24	
Pedal	4	
Great	15	
Accompaniment	5	
Stemmen Bibliotheek	72	

Speelhulpen		
Tremulanten	2	
Koppels	-	
AP (<i>Automatisch Pedaal</i>) programmeerbaar	-	
MB (<i>MonoBass</i>) standaard aan	•	
TA (<i>Tongwerken Af</i>)	-	
CF (<i>Cantus Firmus</i>)	-	
VPP (<i>Virtual Player Position</i>): Console / Front / Church	•	
Orgel Select keuze uit: Barok / Classic / Romantisch / Symfonisch	3	
Voetpistons	-	

Speeltafel		
Manuaal, 5 octaven (<i>C-c¹</i>)	1	
13-tonig (<i>C-f¹</i>) recht pedaal	optie	
27-tonig (<i>C-f¹</i>) recht pedaal	optie	
Zwelpedaal	1	
Generaal Crescendo (<i>Programmeerbaar op bestaand zwelpedaal</i>)	-	
Hoogte (<i>125 - 125R in cm</i>)	92 - 94	
Breedte (<i>125 - 125R in cm</i>)	112	
Diepte (<i>125 - 125R in cm</i>)	41 - 42	
Gewicht (<i>125 - 125R in kg</i>)	49 - 54	
Houten rolluik met slot (<i>Standaard bij 125R</i>)	optie	
Bank met muziekberging	optie	
Bank in hoogte verstelbaar	-	
Andere beitsen	optie	
Lessenaarverlichting (LED)	-	
Pedaalverlichting (LED)	-	

Setzer Systeem		
Memory Bank (<i>64 per orgelstijl</i>)	192	
Crescendo Bank (<i>1 per orgelstijl</i>)	-	
Set	•	
Presets (<i>Programmeerbaar</i>)	8	
HR (<i>Hand Registratie</i>)	•	
Preset Sequencer ◀ ▶	-	
Tutti (<i>Programmeerbaar per orgelstijl</i>)	•	
Cancel (O)	•	
Setzer	-	
Totaal vrije presets	1536	

Solo's	
Extravoice Presets (<i>Manual</i>)	10

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (<i>g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f</i>)	•
Pitch / Fijnstemming (<i>409-472 Hertz</i>)	•
Chorus	0-15
Reverberation Volume	0-15
Totaal Volume	1-16
Memory Bank	1-64

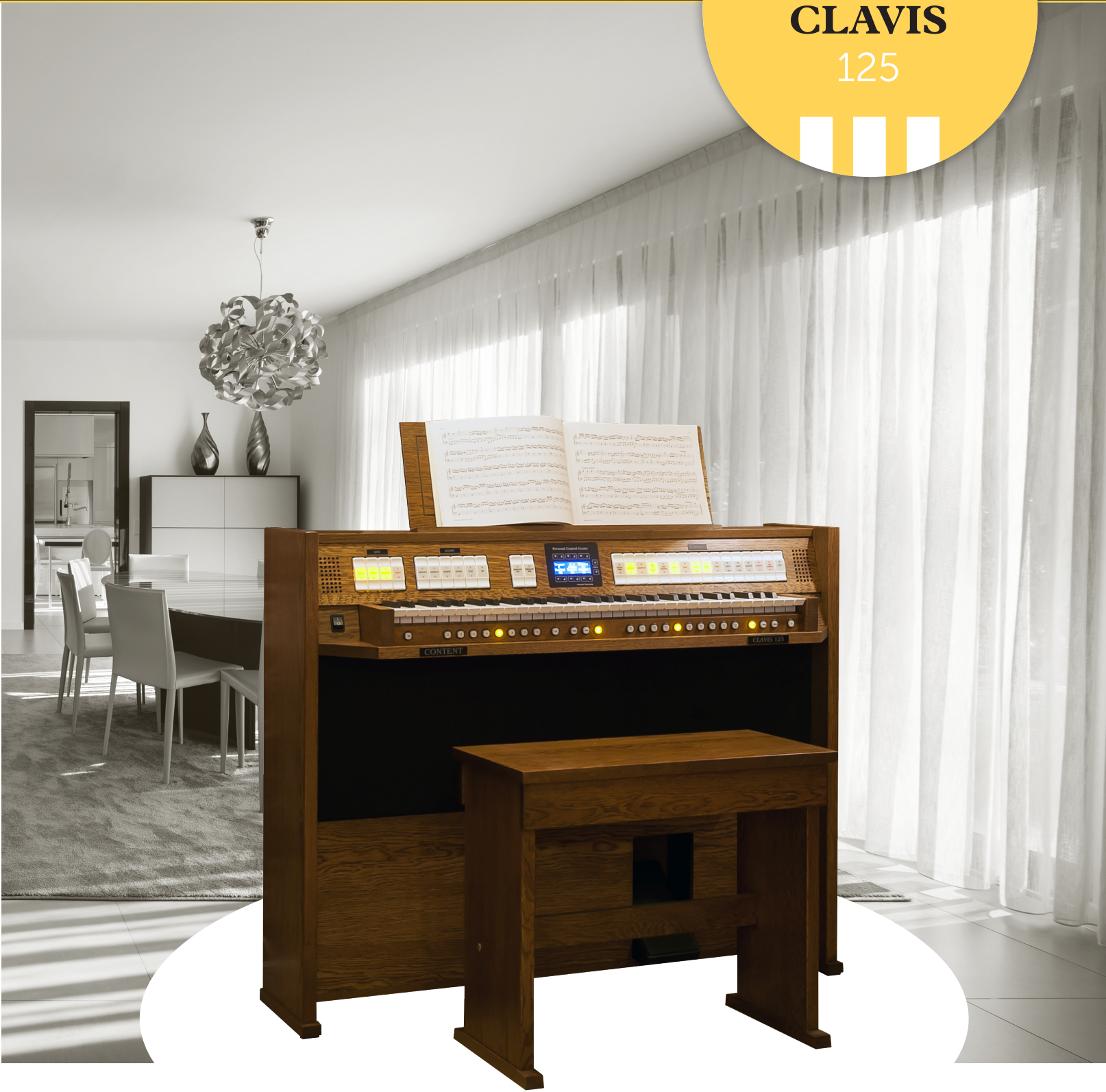
Orgel-instellingen (<i>Per orgelstijl individueel instelbaar</i>)	
Temperament (<i>Historische Stemming</i>)	54
Reverberation (<i>Optie: Convolutie nagalm</i>)	•
Volume Balance (<i>Volume balans</i>)	•
- Volume Organ (<i>Volume orgel</i>)	1-32
- Volume Surround (<i>Volume surround</i>)	1-32
- Reverb Organ (<i>Nagalm orgel</i>)	1-32
- Reverb Surround (<i>Nagalm surround</i>)	1-32
- Reverb Extern (<i>Nagalm extern</i>)	1-32
- Volume H.T. & Line-Out (<i>Volume H.T & Line-Out</i>)	1-32
- Reverb H.T. & Line-Out (<i>Nagalm H.T & Line-Out</i>)	1-32
Division Volume (<i>Volume per divisie</i>)	•
Tremulant (<i>Diepte en snelheid per divisie</i>)	•
Split Accompaniment (<i>Begeleiding</i>)	1-32
Mono Bass (<i>Instelbaar van C tot g1</i>)	1-32
Manual Compass (<i>Verkort klavier</i>)	•
Bellows Stability (<i>Programma en diepte instelbaar</i>)	•

Register-instellingen	
Volume (<i>Algemeen en per toets</i>)	•
Wind (<i>Algemeen en per toets</i>)	•
Extra register-instellingen	
Chorus (<i>Zweving register en per toets</i>)	•
Contour (<i>Per register en per groep toetsen</i>)	•
Fluctuation (<i>Fluctuatie en per groep toetsen</i>)	•
Windchest (<i>Windlade</i>)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (<i>Demo's per orgelstijl</i>)	•

Audio	
Systeem (<i>Multi Channel</i>)	•
Aantal kanalen	6
Luidsprekers	6
Digitale versterkers (<i>Dynamisch vermogen 30 Watt</i>)	6
Geïntegreerde 3D Surround	•
Extern Surround	optie
Volume regeling via knopbediening of via PCC	•
Reverb regeling via knopbediening of via PCC	•

Aansluitingen	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Hoofdtelefoon aansluiting (<i>16-32Ω</i>)	•

• Standaard



Bespeel, beleef en beluister de Clavis 125

Groots en toch compact. De nieuwe Clavis 125 is onze Benjamin. Een realistische kerk-orgelklank door onze Invention Technology, ontwikkeld in eigen beheer. Compact in afmetingen maar ruim in klank-mogelijkheden door de beschikbaarheid van maar liefst drie klankstijlen met elk 24 registers.

Verfijnde klank

Onze ontwikkelde Invention Technology zorgt voor een meer verfijnde en realistische orgelklank. Nieuwe samples in een hogere resolutie zorgen voor detaillering en garanderen een dynamisch en levendig instrument, dat blijft inspireren. Standaard heeft het orgel 10 eigen orkestrale ExtraVoice stemmen en de keuze uit acht galmprogramma's. Hoogwaardige luidsprekers en een Personal Control Center (PCC) zorgen voor een optimale klank, instelbaar naar uw smaak. De Clavis 125 is compact van opzet en groots in klank. Het orgel heeft maar liefst drie klankwerelden in huis met eigen unieke samples, ondergebracht in de stijlen Barok, Classic, Romantisch of Symfonisch.

Flexibel

Elk orgel heeft 24 registers, waarvan 15 op het hele klavier. Daarnaast zijn er 5 registers voor de begeleiding en 4 registers voor het pedaal, bespeelbaar via de MonoBas. Zo geeft de Clavis 125 u de mogelijkheden van een volwaardig tweeklaviers orgel. Flexibel in mogelijkheden, makkelijk plaatsbaar in elk interieur en verkrijgbaar in de kleur van uw keuze. Bespeel, beleef en beluister de Clavis en overtuig uzelf van de kwaliteiten en meerwaarde van een echt Content-orgel.

Belangrijkste kenmerken

- 1 Manuaal
- 13- of 27 Tonig vlak pedaal optioneel
- Solide meubel met massief hout
- 3 Unieke klankstijlen te kiezen uit Barok, Classic, Romantisch of Symfonisch
- 24 Sprekende registers per orgelstijl
- 1536 Programmeerbare presets
- 10 Orkestrale ExtraVoice stemmen
- 6 Kanalen en 6 luidsprekers
- VPP Virtual Player Position
- Convolutie nagalm optioneel
- PCC Personal Control Center voor persoonlijke aanpassingen
- Flexibele windvoorziening
- Fysiologische zwelpedaal
- Standaard in blank of midden eiken leverbaar
- Leverbaar zonder en met houten roldeksel met slot
- Voor overige opties en meeruitvoeringen verwijzen wij u graag naar onze prijslijst

* De Clavis 125 heeft 3 vaste klankstijlen: bij aanschaf van het orgel heeft u de keuze uit Barok, Classic, Romantisch of Symfonisch



Compact meubel
112 cm breed

Optioneel:
bank met
muziekberging

Disposities *

Barok	Classic	Romantisch	Symfonisch
Pedal 4	Pedaal 4	Pédalier 4	Pedal 4
Prinzipal 16'	Subbas 16'	Soubasse 16	Bourdon 16'
Oktave 8'	Gedekt 8'	Flûte 8	Principal 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Flûte 4	Fifteenth 4'
Posaune 16'	Fagot 16'	Bombarde 16	Trombone 16'
Acc. 5	Acc. 5	Acc. 5	Acc. 5
Prinzipal 8'	Prestant 8'	Montre 8	Open Diapason 8'
Rohrflöte 8'	Roerfluit 8'	Flûte Harmonique 8	Stopped Diapason 8'
Voce Umana II 8'	Céleste II 8'	Voix Céleste II 8	Vox Angelica II 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Prestant 4	Principal 4'
Spitzflöte 4'	Speelfluit 4'	Flûte 4	Suabe Flute 4'
Acc. 8'/4'	Acc. 8'/4'	Acc. 8'/4'	Acc. 8'/4'
Tremulant	Tremulant	Tremblant	Tremulant
Hauptwerk 15	Manuaal 15	Grand Orgue 15	Great 15
Quintadena 16'	Bourdon 16'	Bourdon 16	Bourdon 16'
Prinzipal 8'	Prestant 8'	Montre 8	Open Diapason 8'
Rohrflöte 8'	Roerfluit 8'	Flûte Harmonique 8	Stopped Diapason 8'
Spitzgamba 8'	Viola 8'	Viole de Gambe 8	Salicional 8'
Voce Umana 8'	Céleste 8'	Voix Céleste 8	Vox Angelica 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Prestant 4	Principal 4'
Spitzflöte 4'	Speelfluit 4'	Flûte 4	Suabe Flute 4'
Nasat 3'	Quint 3'	Quinte 2 3/4	Twelfth 2 3/4'
Super Oktave 2'	Octaaf 2'	Doublette 2	Fifteenth 2'
Waldflöte 2'	Gemshoorn 2'	Octavin 2	Flageolet 2'
Terz 1 3/4'	Terts 1 3/4'	Tierce 1 3/4	Tierce 1 3/4'
Quinte 1 1/2'	Quint 1 1/2'	Larigot 1 1/4	Larigot 1 1/4'
Mixtur III-IV fach	Mixtuur III-IV	Plein Jeu 4 rgs.	Mixture IV rks.
Trompete 8'	Trompet 8'	Trompette 8	Trumpet 8'
Vox Humana 8'	Vox Humana 8'	Basson-Hautbois 8	Hautboy 8'
8'/16'	8'/16'	8/16	8'/16'
Tremulant Hauptwerk	Tremulant Manuaal	Tremblant G.O.	Tremulant Great

