

Orgelstijlen	
Barok (In de stijl van Schnitger)	54
Pedaal	13
Rück Positiv	13
Werk	13
Ober Positiv	15
Classic (In de stijl van Bätz - Witte)	
Pedaal	13
Positief	13
Hoofdwerk	13
Zwelwerk	15
Romantisch (In de stijl van Cavaillé-Coll)	
Pédalier	13
Positif	13
Grand Orgue	13
Récit	15
Symfonisch (Met Engelse invloeden)	
Pedaal	13
Choir	13
Great	13
Swell	15
Stemmen Bibliotheek	216

Speelhulpen	
Tremulanten	3
Koppels	6
AP (Automatisch Pedaal) programmeerbaar	•
MB (MonoBass) instelbaar bereik	•
TA (Tongwerken Af)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Orgel Select: Barok / Classic / Romantisch / Symfonisch	•
Voetpistons	optie

Speeltafel	
Manuelen, 5 octaven (C-c') met Velocity voor MIDI en Extravoices	3
30-tonig (C-f) recht pedaal	•
30-tonig (C-f) concaaf pedaal	optie
30-tonig (C-f) radiaal concaaf pedaal	optie
32-tonig (C-g') concaaf pedaal	optie
32-tonig (C-g') radiaal concaaf pedaal	optie
Fysiologisch Zwelpepedaal (Divisie instelbaar)	4
Generaal Crescendo (Programmeerbaar op bestaand zwelpepedaal)	•
Hoogte (In cm)	130
Breedte (In cm)	140
Diepte (Inclusief pedaal in cm)	99
Diepte (Zonder pedaal in cm)	74
Gewicht (Kg)	215
Deelbaar	optie
Houten rolluik incl. roldekselslot	•
Bank met muziekberging	•
Bank in hoogte verstelbaar	optie
Andere beitsen	optie
Lessenaarverlichting (LED)	optie
Pedaalverlichting (LED)	•

Setzer Systeem	
Memory Bank (21 Per orgelstijl)	84
Crescendo Bank (1 Per orgelstijl)	4
Set	•
Presets (Programmeerbaar)	10
HR (Hand Registratie)	•
Preset Sequencer ◀ ▶	•
Tutti (Programmeerbaar)	•
Cancel (O)	•
Groot Setzer	optie
Totaal vrije presets	1800

Extravoice (Per orgelstijl individueel instelbaar)	
Extravoice Pedaal (112 Per orgelstijl)	•
Extravoice Positief (112 Per orgelstijl)	•
Extravoice Hoofdwerk (112 Per orgelstijl)	•
Extravoice Zwelwerk (112 Per orgelstijl)	•
6 Extravoice Presets: Pan Flute / Church Bells / Harpischord / Strings Ensemble / Orchestra & Flute / Choir	•

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-c-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch / Fijnstemming (409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Nagalm) Volume	0-15
Totaal Volume	1-16
Memory Bank	1-45

Orgel-instellingen (Per orgelstijl individueel instelbaar)	
Temperament (Stemming)	54
Reverberation (Convolutie Nagalm)	•
Volume Balance (Volume Balans)	•
- Intern organ (Volume Orgel)	1-32
- Intern surround (Volume Surround)	1-32
- Intern reverb (Nagalm Orgel)	1-32
- Extern surround (Surround Extern)	1-32
- Extern Reverberation (Nagalm Extern)	1-32
Division controle (Volume per divisie)	•
Tremulant (Diepte en snelheid per divisie)	•
Expression Pedal (Toekennen aan divisie of als crescendo pedaal)	•
Division & Manual (Toekennen aan divisie)	•

Extra Orgel-instellingen (Per orgelstijl individueel instelbaar)	
MonoBass (Instelbaar van C tot g')	1-32
Manual Compass (Klavier configuratie)	•
Hauptwerk Console (MIDI-speeltafel voor Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Grootte en diepte instelbaar)	•
Line-input Control (Instellen Line-Input)	•
Crescendo Program (Programmeren van de crescendo)	•
Reset Setzer System (Reset generals en separaten)	•
ODF-version (Orgel data versie)	•

Register-instellingen	
Volume (Algemeen en per toets)	•
Wind (Algemeen en per toets)	•
Extra Register-instellingen	
Chorus (Zweving register en per toets)	•
Contour (Per register en per groep toetsen)	•
Fluctuation (Fluctuatie per register en per groep toetsen)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per orgelstijl)	•
Extravoice menu	•

Audio	
Systeem (Multi Channel)	6.2.4
Luidsprekers	20
Digitale versterkers (Dynamisch vermogen 180 Watt)	12
Kanalen: Orgel / Sublaag / Geïntegreerde 3D Surround	6/2/4
Extern 3D Surround (Systeem 6.2.4)	optie

Aansluitingen	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Hoofdtelefoon aansluiting (16-32Ω)	•

• Standaard



Bespeel, beleef en beluister de Cantate 354

Geïnspireerd door het aloude pijporgel in zijn vele vormen, heeft Content Orgels een veelzijdig instrument ontwikkeld, de Cantate 354. Maar liefst vier unieke klank-werelden zorgen dat u zich blijft verbazen over de mogelijkheden om de mooiste orgelwerken optimaal te laten klinken in één orgel.

Innovatief

De in eigen huis ontwikkelde Invention Technology maakt het mogelijk om deze klanken adequaat en op een ongekend kwaliteitsniveau te realiseren. De nieuw ontwikkelde convolutie galm zorgt op ieder moment voor de optimale ruimtelijke beleving: van intiem huiselijk tot een imposante kathedraal. Als eerste fabrikant maakt Content Orgels het ook mogelijk dat u zich virtueel kunt verplaatsen in de ruimte. Een doorbraak!

Tot slot garanderen digitale versterkers, een hoogwaardig luidsprekersysteem en een geïntegreerd 3D surround systeem een optimale weergave van de klank.

Klaar voor de toekomst

De Cantate 354 kenmerkt zich door een brede en draagkrachtige klank met een uiterst verfijnde toondefinitie. Een orgel voor de toekomst. Niet alleen qua mogelijkheden, ook qua ontwerp. Door gebruik te maken van de meest recente techniek die beschikbaar is, hebben onze specialisten een bijzonder energie-zuinig orgel gebouwd.

Tijd voor een kennismaking. Bespeel, beleef en beluister de Cantate 354 en ervaar onze kwaliteiten!

Belangrijkste kenmerken

- 3 Manualen
- Aanslaggevoeligheid per klavier (Velocity)
- 4 Onafhankelijke disposities
- 4 x 54 Sprekende registers
- 10 x 45 General Presets (x 4)
- Convolutie galm
- Programmeerbaar General Crescendo
- Personal Control Center (PCC)
- Virtual Player Position (VPP)
- Extravoice (112 programmeerbare orkeststemmen)
- Cantus Firmus (CF)
- 54 Historische stemmingen
- Windlade select
- Flexibele windvoorziening
- Fysiologische zwelregeling
- Automatisch Pedaal (AP)
- Stijlvol meubel met massief houtwerk
- Leverbaar zonder en met houten roldeksel (354R versie)
- Optioneel leverbaar in luxe cabinet (hier op afbeelding)



Verwisselbare dispositie-platen

Optioneel: Setzer System

Optioneel: concaaf of radiaal concaaf pedaal

Disposities

Barok	Classic	Romantisch	Symfonisch
Pedal 13 Principal 32' Vt Octav 16' Subbas 16' Vt Octav 8' Octav 4' Nachthorn 2' Rauschpfeiffe II fach Mixtur IV fach Posaun 32' Posaun 16' Trommet 8' Trommet 4' Cornet 2' Koppel Ped-R.P. Koppel Ped-Werck Koppel Ped-O.P.	Pedaal 13 Bourdon 32 Vt Praestant 16 Vt Subbas 16 Vt Violon 16 Vt Octaaf 8 Vt Gedekt 8 Vt Octaaf 4 Vt Mixtuur 4 St. Fagot 32 Vt Bazuin 16 Vt Fagot 16 Vt Trompet 8 Vt Schalmy 4 Vt Koppel Ped-Pos Koppel Ped-Hw Koppel Ped-Zw	Pédalier 13 Soubasse 32 Contrebasse 16 Flûte 16 Violonbasse 16 Quinte 10 3/4 Basse 8 Flûte 8 Violoncelle 8 Flûte 4 Contre Bombarde 32 Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Tirasse Positif Tirasse Grand Orgue Tirasse Récit Expressif	Pedal 13 Double Open Wood 32' Open Diapason 16' Contra Gamba 16' Bourdon 16' Principal 8' Flute 8' Violon 8' Fifteenth 4' Flûte IV rks. Contra Fagotto 32' Trombone 16' Trumpet 8' Clarion 4' Choir to Pedal Great to Pedal Swell to Pedal
Rück Positiv 13 Principal 8' Gedackt 8' Quintadena 8' Octav 4' Blockflout 4' Octav 2' Waldfloit 2' Zifflout 1 1/2' Sexquialt II fach Scharff IV fach Cimbrel III fach Dulcian 16' Regal 8' Tremulant Koppel R.P.-O.P.	Positif 13 Praestant 8 Vt Holpyp 8 Vt Fluyt Douce 8 Vt Octaaf 4 Vt Roorfluyt 4 Vt Quintfluyt 3 Vt Woudfluyt 2 Vt Terts 1 3/4 Vt Sifflet 1 Vt Cornet 3 St. Mixtuur 4 St. Fagot 16 Vt Dulciaan 8 Vt Tremulant Koppel Pos-Zw	Positif 13 Bourdon 16 Principal 8 Cor de Nuit 8 Salicional 8 Unda Maris 8 Prestant 4 Flûte Douce 4 Nasard 2 3/4 Doublette 2 Carillon 1-3 rgs. Basson 16 Trompette 8 Cromorne 8 Tremblant Accouplement Réc-Pos	Choir 13 Contra Dulciana 16' Stopped Diapason 8' Wald Flute 8' Dulciana 8' Principal 4' Chimney Flute 4' Nasard 2 3/4' Fifteenth 2' Tierce 1 3/4' Larigot 1 1/4' Mixture IV rks. Tromba 8' Cremona 8' Tremulant Swell to Choir
Werck 13 Principal 16' Quintadena 16' Octav 8' Hollflout 8' Octav 4' Rohrfloit 4' Quinta 3' Super Octav 2' Tertian II fach Mixtur VI fach Cimbrel III fach Trommet 16' Trommet 8' Tremulant Koppel Werck-R.P. Koppel Werck-O.P.	Hoofdwerk 13 Praestant 16 Vt Octaaf 8 Vt Roorfluyt 8 Vt Viola 8 Vt Octaaf 4 Vt Speelfluyt 4 Vt Quint 3 Vt Octaaf 2 Vt Cornet 5 St. Mixtuur 5 St. Scherp 3 St. Trompet 16 Vt Trompet 8 Vt Tremulant Koppel Hw-Pos Koppel Hw-Zw	Grand Orgue 13 Montre 16 Montre 8 Flûte Harmonique 8 Bourdon 8 Gambe 8 Prestant 4 Flûte 4 Doublette 2 Cornet 5 rgs. Plein Jeu 7 rgs. Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Tremblant Accouplement Pos.-G.O. Accouplement Réc-G.O.	Great 13 Double Diapason 16' Open Diapason no.1 8' Open Diapason no.2 8' Stopped Diapason 8' Dulciana 8' Principal 4' Suabe Flute 4' Fifteenth 2' Cornet III-V rks. Mixture V rks. Double Trumpet 16' Trumpet 8' Clarinet 8' Tremulant Choir to Great Swell to Great
Ober Positiv 15 Gedackt 16' Principal 8' Rohrfloit 8' Quintadena 8' Quinta 6' Octav 4' Spitzflout 4' Nasat 3' Flachflout 2' Sexquialt III fach Rauschpfeiffe II fach Scharff IV fach Trommet 8' Vox Humana 8' Schalmy 4' Tremulant	Zwelwerk 15 Bourdon 16 Vt Salicionaal 8 Vt Baarpyp 8 Vt Quintadeen 8 Vt Gamba 8 Vt Céleste 8 Vt Salicet 4 Vt Fluyt 4 Vt Nasard 3 Vt Gemshoorn 2 Vt Terts 1 3/4 Vt Flageolet 1 Vt Mixtuur 4 St. Schalmy 8 Vt Vox Humana 8 Vt Tremulant	Récit 15 Quintaton 16 Diapason 8 Bourdon 8 Flûte Traversière 8 Viole de Gambe 8 Voix Céleste 8 Principal 4 Flûte 4 Flûte Octaviante 4 Octavin 2 Cornet 2-5 rgs. Bombarde 16 Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Voix Humaine 8 Clairon 4 Trémolo	Swell 15 Bourdon 16' Diapason 8' Stopped Diapason 8' Salicional 8' Vox Angelica 8' Principal 4' Flute 4' Nasard 2 3/4' Fifteenth 2' Nineteenth 1 1/2' Mixture IV rks. Fagotto 16' Cornopean 8' Hautboy 8' Clairon 4' Tremulant