

Exclusief op
Johannus LiVE

ZODRA HET VATER-MÜLLERORGEL BOVEN JE LOSBARST, GEBEURT ER WAT MET JE

Met Johannus LiVE is in de orgelwereld definitief een nieuw tijdperk aangebroken. Niet eerder waren het klassieke pijporgel en het geavanceerde digitale orgel zo dicht tot elkaar genaderd. Want vanaf nu speelt u rechtstreeks op de levens-echte orgels van tientallen beroemde internationale kerken en kathedralen.

Vlieg in een oogwenk van Parijs, via Dresden, naar Amsterdam. Vanuit uw eigen huiskamer. Met Johannus LiVE.

LiVE
JOHANNUS



Met Johannus LiVE bespeelt u het machtige Vater-Müllerorgel van de Oude Kerk Amsterdam in uw eigen huiskamer.

- orgelbouwer: Christian Vater & Johann Caspar Müller
- stijl: Barok
- aantal stemmen: 54
- start bouw: 1726

DISPOSITIE

PEDAAL		HOOFDWERK	
Prestant	16vt	Prestant	16vt
Subbas	16vt	Bourdon	16vt
Prestant	8vt	Prestant	8vt
Roerquint	6vt	Holpijp	8vt
Octaaf	4vt	Quint	6vt
Nachthoorn	2vt	Octaaf	4vt
Mixtuur	VI	Roerfluit	4vt
Bazuin	16vt	Roerquint	3vt
Trompet	8vt	Octaaf	2vt
Trompet	4vt	Fluit	2vt
Zink	2vt	Sexquialter	IV
		Mixtuur	V-VIII
		Scherp	IV-VI
		Trompet	16vt
		Trompet	8vt
		BOVENWERK	
		Quintadena	16vt
		Prestant	8vt
		Baarpijp	8vt
		Viola di Gamba	8vt
		Quintadena	8vt
		Octaaf	4vt
		Gemshoorn	4vt
		Nasard	3vt
		Sexquialter	IV
		Cornet	V
		Carillon	III-IV
		Mixtuur	V-VIII
		Scherp	IV-VI
		Fagot	16vt
		Cymbel	III
		Trompet	8vt
		Dulciaan	8vt
		Trompet	8vt
		Vox Humana	8vt

* Let op: dit is de dispositie van de Johannus LiVE III. De dispositie van andere Johannus LiVE-modellen wijkt mogelijk af.

De Oude Kerk Amsterdam is het oudste, nog bestaande, gebouw in onze hoofdstad. De kerk, die haar oorsprong vond in de 13e eeuw, is onlosmakelijk verbonden met een aantal van de grootste componisten en organisten die ons land heeft voortgebracht.

Eén van hen is Jan Pieterszoon Sweelinck, die van 1577 tot en met 1621 organist van de Oude Kerk was. Orgeltalenten trokken vanuit alle windstreken naar Amsterdam, om onder de ongekend populaire Sweelinck te studeren. Bij onze oosterburen leverde hem dit de treffende bijnaam 'Der Organistenmacher' op. Na zijn sterven werd Sweelinck in de Oude Kerk begraven.

Een andere organist die furore maakte in de Oude Kerk is Feike Asma. Tussen 1939 en 1984 gaf hij zo'n tweehonderd concerten op het Vater-Müllerorgel, dat hij 'het indrukwekkendste barokorgel ter wereld' noemde. Deze vele concerten hebben er, samen met talloze radio-uitzendingen, plaatopnamen én de iconische korte film Toccata, aan bijgedragen dat de naam en speelstijl van Feike Asma steevast geassocieerd worden met de Oude Kerk en het Vater-Müllerorgel. En omgekeerd.

Het zijn echter niet enkel de illustere organisten die het Vater-Müllerorgel zo majestueus laten klinken. Ook de prachtige, kathedrale ruimte van de Oude Kerk draagt een steentje bij. Het grote volume en vloeroppervlak, de balans tussen lengte en breedte, het houten gewelf en de evenwichtige combinatie van materialen als glas, hout, hardsteen, pleisterwerk en de halfzachte voegen: alles komt perfect samen in het hart van Amsterdam.

Exclusief op Johannus LiVE