



# IN NORDEN BOUWDE SCHNITGER EEN KUNSTWERK VAN INTERNATIONALE ALLURE

Met de Johannes LIVE is in de orgelwereld definitief een nieuw tijdperk aangebroken. Niet eerder waren het klassieke pijporgel en het geavanceerde digitale orgel zo dicht tot elkaar genaderd. Want vanaf nu speelt u rechtstreeks op de levensechte orgels van tientallen beroemde internationale kerken en kathedralen. Van Parijs vliegt u in een oogwenk via Utrecht naar Dresden. Vanuit uw huiskamer. Met de Johannes LIVE.

**L i V E**  
**JOHANNUS**

Met **Johannus LiVE** bespeelt u het levensechte Schnitgerorgel van de Ludgeri Kirche in uw eigen huiskamer.

- orgelbouwer: Arp Schnitger
- stijl: barok
- aantal stemmen: 46 (+1)
- aantal pijpen: 3.110
- start bouw: 1686

## DISPOSITIE

PEDAL		I RÜCKPOSITIV	
Principal	16'	Principal	8'
Subbass *	16'	Gedact	8'
Octav	8'	Octav	4'
Octav	4'	Rohrfloit	4'
Rauschpfeiff	II	Octav	2'
Mixtur	VIII	Waldflloit	2'
Posaune	16'	Zifflloit	1'
Trommet	8'	Sexquialt	II
Trommet	4'	Tertian	II
Cornet	2'	Scharff	VI
		Dulcian	8'
II WERCK		III BRUSTPOSITIV	
Quintadena	16'	Gedact	8'
Principal	8'	Blockflloit	4'
Rohrfloit	8'	Principal	2'
Octav	4'	Quinta	11/2'
Spitzflloit	4'	Scharff	IV
Quinta	3'	Regal	8'
Nasat	3'		
Octav	2'	III OBERPOSITIV	
Gemshorm	2'	Hollflloit	8'
Mixtur	VI	Octav	4'
Cimbel	III	Flachflloit	2'
Trommet	16'	Rauschpfeiff	II
		Scharff	IV-VI
		Trommet	8'
		Vox humana	8'
		Schalmey	4'

\* stem toegevoegd door Johannus

Norden is het oudste stadje van Oost-Friesland. In het hart van de stad, op wat misschien wel het grootste marktplein van Duitsland is, staat de monumentale Ludgeri Kirche. De middeleeuwse kerk werd in verschillende fasen, van de 13e tot de 15e eeuw, gebouwd in de stijl van de late gotiek.

Het eeuwenoude godshuis herbergt een kunstwerk van internationale allure. De befaamde orgelbouwer Arp Schnitger werkte tussen 1686 en 1692 aan het barokke instrument, dat met 46 registers en drie klavieren nog altijd het grootste orgel van Oost-Friesland is, en het op één na grootste Schnitger-orgel van Duitsland. Noemenswaardig is de grondige restauratie die tussen 1981 en 1985 werd uitgevoerd door Jürgen Ahrend. De oude, tonale pracht van het 17e-eeuwse instrument wist hij daarmee in volle glorie terug te brengen.