



DE GROOTSHEID VAN SAUER GALMT DOOR LEIPZIG

Met de Johannes LIVE is in de orgelwereld definitief een nieuw tijdperk aangebroken. Niet eerder waren het klassieke pijporgel en het geavanceerde digitale orgel zo dicht tot elkaar genaderd. Want vanaf nu speelt u rechtstreeks op de levensechte orgels van tientallen beroemde internationale kerken en kathedralen. Van Parijs vliegt u in een oogwenk via Utrecht naar Dresden. Vanuit uw huiskamer. Met de Johannes LIVE.

L i V E
JOHANNUS

Met Johannus LiVE bespeelt u het levensechte Sauer-orgel uit de Michaeliskirche in Leipzig in uw eigen huiskamer.

- orgelbouwer: Sauer
- stijl: Duits-romantisch
- aantal stemmen: 46
- start bouw: 1904

DISPOSITIE

PEDAAL		II. MANUAL	
Principal	16'	Quintatön	16'
Violon	16'	Principal	8'
Harmonica	16'	Concertflöte	8'
Subbass	16'	Quintatön	8'
Octave	8'	Rohrflöte	8'
Bassflöte	8'	Salicional	8'
Cello	8'	Principal	4'
Octave	4'	Gedackt	4'
Posaune	16'	Flautino	2'
Trompete	8'	Progressio	2-4 f.
		Clarinette	8'
I. MANUAL		III. MANUAL	
Principal	16'	Lieblich Gedackt	16'
Bordun	16'	Geigenprincipal	8'
Principal	8'	Soloflöte	8'
Gambe	8'	Lieblich Gedackt	8'
Flöte	8'	Aeoline	8'
Gemshorn	8'	Vox Coelestis	8'
Gedackt	8'	Viola	4'
Octave	4'	Flauto Traverso	4'
Fugara	4'	Waldflöte	2'
Rohrflöte	4'	Oboe	8'
Octave	2'		
Rauschquinte	2 2/3'		
Cornett	3-5 f.		
Mixtur	5 f.		
Trompete	8'		

Aan Leipzig heeft de muzikale wereld veel schoonheid te danken. Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Georg Philip Telemann: al deze grote mannen woonden, studeerden en werkten in Leipzig.

In het hart van deze muzikale bakermat ontwierpen de architecten Heinrich Rust en Alfred Müller tussen 1901 en 1904 de Michaeliskirche. Toen de voltooiing van dit godshuis naderde, bracht de beroemde orgelbouwer Wilhelm Carl Friedrich Sauer het gebouw tot klinken met een drie manualen tellend orgel. Het was niet zijn eerste en evenmin zijn laatste instrument; Sauer stond aan de tekentafel van meer dan 1.100 orgels. Zijn 'final great masterpiece' hangt in de Berliner Dom, met 113 stemmen het grootste orgel dat hij ooit gebouwd heeft. In Leipzig galmt zijn grootsheid met 46 stemmen door de Michaeliskirche. Veel is niet altijd beter.